

Oraciones compuestas

Expresiones, conectores y frases

La fluidez en los textos y una buena primera impresión al comunicarse por escrito requieren el uso adecuado de distintos tipos de oraciones. Las oraciones compuestas permiten que el texto no se perciba mecánico o robótico, ya que aportan **continuidad, dinamismo y emotividad**.

Cuando se presentan únicamente oraciones básicas de manera sucesiva, como en el caso de una secuencia en la que una persona se despierta temprano, encuentra tráfico y lluvia, llega tarde al trabajo, es sancionada, promete mejorar y finalmente logra el reconocimiento de su jefe, el resultado se asemeja a una enumeración instructiva. Para evitar ese efecto es necesario **combinar oraciones básicas con oraciones compuestas**.

Las oraciones compuestas se forman mediante la incorporación de **expresiones** y **frases**. Las expresiones sirven para enlazar oraciones y proporcionar fluidez, ya que conectan una idea con la anterior y otorgan continuidad al discurso. Las frases, por su parte, añaden emotividad y profundidad porque desarrollan con mayor detalle el sentido de la oración principal. Tanto las expresiones como las frases se colocan entre comas, ya sea al inicio de la oración o entre el sujeto y el predicado.

Las expresiones: cuerpo y cohesión

Las expresiones aportan cuerpo al enunciado al ofrecer información adicional que no resulta esencial para la comprensión básica de la oración. Pueden eliminarse sin que el sentido principal se pierda, aunque su función consiste en dar movimiento y cohesión al texto. Estas construcciones siempre se separan mediante comas y **no llevan verbo**.

Expresiones de inicio

- Para comenzar
- Ante todo
- En primer lugar
- Bueno
- Antes que nada

Expresiones de transición

- Entonces
- Así que
- Además
- De hecho
- Sin embargo
- Por consiguiente
- Por otro lado

Expresiones de cierre

- En conclusión
- En resumen
- Por todo lo anterior
- Por último
- En definitiva
- En fin

Las frases: emoción y verboides

Las frases incorporan emoción a la oración y se componen de un **verboide**. Los verboides son formas no conjugadas del verbo y pueden presentarse en infinitivo, gerundio o participio.

Infinitivo

Terminan en **ar, er o ir**
caminar, comer, morir

Gerundio

Terminan en **ando o yendo**
caminando, comiendo, muriendo

Participio

Terminan en **ado, ido** o formas irregulares
caminado, comido, muerto

Al integrarse en la oración, estas estructuras enriquecen el enunciado sin alterar su núcleo principal. En ejemplos como *aturdido por las pesadillas, José despertó temprano; las maestras, revisando bien el material, continuaron con las evaluaciones; o al comer mariscos en mal estado, se intoxicó el joven*, la frase puede suprimirse sin que desaparezca la oración principal, aunque su presencia aporta matices y musicalidad.

Construyendo oraciones compuestas

Cuando se incorporan expresiones y frases a un párrafo, el resultado adquiere mayor coherencia y fluidez. Una narración que incluye elementos como *aturdido por pesadillas*, *sin embargo*, *a pesar de eso*, *así que* o *finalmente* presenta una secuencia más dinámica y expresiva. Las oraciones compuestas se construyen con facilidad al añadir estos recursos que enriquecen el texto.

📄 Ejemplo práctico: de adjetivo a frase

Puede presentarse la situación de una oración básica como **el niño cansado se durmió**, compuesta por sujeto y predicado, donde la palabra *cansado* funciona como adjetivo. Si se desea enfatizar, esa palabra puede emplearse como frase dentro de la oración:

- **El niño, cansado, se durmió.** → frase entre sujeto y predicado
- **Cansado, el niño se durmió.** → frase al inicio
- **Cansado de todo el trabajo, el niño se durmió.** → frase extendida al inicio
- **El niño, cansado de todo el trabajo, se durmió.** → frase extendida en el interior

Esto demuestra cómo la incorporación de frases amplía y matiza el contenido **sin modificar la estructura esencial**.

El vocabulario utilizado da forma a las ideas y resulta fundamental conocer con precisión el significado de las palabras para otorgar **profundidad a lo que se escribe**.

